



Ateliers Pédagogiques: maternelles, primaires, secondaires

Thèmes possibles :

Tous les contrastes: mou/dur - petit/grand - lourd/léger - dedans/dehors.....

La statue (immobilité équilibre) le Pantin à fil (dissociation) l'automate ou la poupée (segmentation et rythme)

Les espaces visibles et invisibles

Les vitesses, lentes, saccadées...fondues

Les masques et le jeu comédien....

Chaque thème est intimement lié à une technique; la situation et l'imaginaire ouvrent la porte à d'autres thèmes nouveaux.

Chacun d'entre eux est conduit à des niveaux de lecture et d'interprétation selon l'âge du groupe.

L'enseignant peut y rajouter une demande particulière : différence, rêve, violence, argent, pouvoir, travail, drogue, handicap, sport... , ou des sujets liés à son programme pédagogique.

Un atelier type se déroule de la façon suivante :

Enseignement ludique de techniques de base

Mise en application par des scénari "exemples"

Demande de créativité en rapport avec la technique du jour

Mise en situation d'acteur/spectateur.

Très vite l'élève prend son autonomie créatrice, ce qui réduit et supprime peu à peu l'étape exemple.

Schéma corporel

La technique du Mime demande une disponibilité physique sur tous les plans du corps: tête, tronc, membres et extrémités. Plus qu'un exercice physique, c'est aussi un développement intellectuel, car la prise de conscience de son image corporelle exige une bonne coordination entre concentration réflexion et le mouvement dissocié et continu. Le schéma corporel est donc à la base du travail de mime et le support fondamental à toute autre perspective.

Un schéma corporel aboutit, c'est aussi une pensée clairement exprimée, une conquête de son autonomie, un corps latéralisé est capable de rendre l'intimité de son devenir.

Comprendre son environnement

Les matériaux ont l'avantage de développer l'esprit créatif, pouvoir changer ou imaginer un changement de structure et de forme se familiariser avec le monde des objets, les utiliser, les classer, les comprendre.

L'occupation de l'espace individuel et collectif, l'orientation et itinéraire, les déplacements en haut en bas, dessus dessous, devant derrière, à côté en face, sont des exercices de jeu corporel très largement utilisés pour situer l'élève ou le groupe dans une situation donnée.

Etude des contrastes

Petit grand, haut bas, mou dur, fermé ouvert, dedans, dehors, contenu et contenant...

Le Mime c'est l'art de faire du plein avec du vide. Sa technique impose fréquemment des oppositions entre deux choses au minimum et met ainsi en valeur l'illusion de l'invisible. Quant l'invisible devient visible, le corps garde l'empreinte du mouvement et la mémoire de l'idée.

Rythme et chronologie.

Le temps s'arrête, le mouvement est au départ ou à l'arrivée de l'idée, l'imaginaire peut faire des pauses.

L'expression du corps est signifiante lorsqu'il y a organisation en rythme. S'installe alors une dynamique corporelle qui, pour être ressentie et perçue, doit s'exprimer en véritables phrases gestuelles; corps arrêté, corps semi arrêté ou respiré, corps suspendu dans le mouvement tel un point, un point virgule ou points de suspension. L'étude des dynamiques de vitesses permet de se situer dans l'acte, de comprendre la chronologie de l'histoire ou de son histoire.

Pour qui?

Scolaires, structures pour enfants, milieu spécialisé, loisirs.

Quoi?

Ateliers de Mime, pour découvrir cet art, pour faire, pour s'épanouir !

Comment?

La classe entière, maternelles en ½ groupe.

Vous participez... et vous évoluez dans une autre façon d'observer le monde...

Combien de temps?

1h. c'est bien! **10h.** c'est pour réaliser votre projet.

La durée d'un projet est à définir en fonction des objectifs.



Tarifs:

1 atelier: 80 €

10 ateliers: 600 €

Projet: sur devis.

Déplacements: 0.40 cts. à partir de 50 kms.