

Mime



Creamime

Mime à l'école



Maternelles Primaires

[\[Vidéo 1\]](#)



[\[Nous écrire\]](#)

Agrément Education Nationale Académie de Grenoble n° 145

L'art du Mime, et non pas le mimétisme ou le jeu des devinettes, est un outil remarquable au service de l'éducation d'un enfant.

Outil corporel, outil pédagogique, outil créatif.

La particularité du Mime est de pouvoir s'adresser à tous les enfants, de toute culture, de toute classe sociale, de toute origine, de tout handicap.

Le Mime (l'art et l'acteur) crée des espaces vides et les remplit du potentiel de chacun.

Son postulat de base, l'arrêt, dans le seul but de libérer le mouvement. Son objectif, le mouvement dont la seule vocation est la vie.

Ainsi ce Mime sculpteur d'espaces, fait du plein avec du vide, il se nourrit du dedans et du dehors, de contenant et de contenu. Quand l'invisible devient visible, le corps garde l'empreinte du mouvement et la mémoire de l'idée.



Dans ce jeu là, la métamorphose des espaces, des choses créées, et de celui ou ceux qui créent, révèlent une autre façon de penser, un autre imaginaire, un autre regard sur le monde. Le Mime Art de la métamorphose, révèle l'imaginaire d'un enfant, permet son expression intime, lui ouvre les portes de son devenir.



L'apprentissage du Mime passe par une technique précise, elle est présentée de façon ludique et adaptée au rythme et à l'âge des enfants.

Le travail porte sur le schéma corporel, les contrastes, la latéralisation, la dissociation, le rythme, l'étude des dynamiques de vitesses.

Les ateliers de Mime peuvent être en relation avec le programme pédagogique de l'enseignant.

Patrice Keller de Schleithem **Artiste Mime**, est un comédien créateur, se définit comme un semeur d'envies. Polyvalent, il écrit ses scénarios, réalise ses mises en scène. Ses créations sont toujours argumentées ou orchestrées par la vie. Il enseigne, l'Art du Mime aux enfants, jeunes et adultes, transmet depuis toujours cet outil fabuleux qu'est le Mime:

Un corps naturellement heureux, un Art du silence au service de la relation.

Domaine: le corps; un outil pédagogique, de connaissance de soi, de relation et communication, une force de créativité, une autre façon de voir le monde.

Formation: formé par la plupart des courants des écoles d'Europe à l'art du Mime. Mais aussi en études musicales, en danse contemporaine, en gymnastique, aux arts de scène: théâtre, théâtre d'objets, marionnettes.

Expériences: dans le domaine du **spectacle**, depuis 1978 avec des créations spectacles enfants et tout public, de nombreuses animations. Dans le domaine de la **formation**, depuis 1984: milieu de l'éducation nationale pour les scolaires ou enseignants, milieu hospitalier, soins palliatifs, handicap, milieu carcéral, éducation spécialisée, entreprises.

Pour qui?

Scolaires, structures pour enfants, milieu spécialisé, loisirs.

Quoi?

Ateliers de Mime, pour découvrir cet art, pour faire, pour s'épanouir! pour répondre à un projet pédagogique,

Comment?

La classe entière, maternelles en 1/2 groupe.
Enseignement ludique de techniques de base
Mise en application par des scénari "exemples"
Demande de créativité,
utilisation de la technique du jour
Mise en situation d'acteur/spectateur.
Rendu spectacle possible dans le projet.

Combien de temps?

1h. c'est bien! **10h.** pour réaliser votre projet, sa durée dépend de l'objectif(s) de l'enseignant.

Tarifs:

1 atelier: 80 €
10 ateliers: 600 €
Projet: sur devis.

Déplacements: 0.40 cts./Km.